



Filmpädagogisches Begleitmaterial für den Schulunterricht

WOW! Nachricht aus dem All

Deutschland 2023

Gattung	Spielfilm, Kinderfilm, Abenteuerfilm, Science Fiction-Film
Altersempfehlung	ab 10 J. / 4. Klasse
FSK	ohne Altersbeschränkung
Unterrichtsfächer	Deutsch, Sozialkunde/ Gemeinschaftskunde, Natur und Technik, Erdkunde / Geografie Religion, Ethik, Sport, Kunst, Musik, Medienkunde, fächerübergreifender Unterricht
Themen	Naturwissenschaft, Außerirdische, Weltraum, Freundschaft
Regie	Felix Binder
Drehbuch	Marc Meyer
Produzent:innen	Ewa Karlström, Andreas Ulmke-Smeaton, Bernd Schiller
Kamera	Sonja Rom
Musik	Annette Focks
Schnitt	Anne-Kathrein Thiele
Production-Design	Carola Gauster
Kostümdesign	Andrea Spanier
Produktionsfirma	SamFilm, Constantin Film, Alias Ent.
Darsteller:innen	Ava-Elisabeth Awe (Billie) Felix Nölle (Dino) Ronald Zehrfeld (Alex Müller) Lavinia Wilson (Dr. Margot Boshley) Alwara Höfels (Silke) Daniel Christensen (Wolfgang) Anatole Taubman (Agent Silver) Ludwig Trepte (Agent Grey) Isabella Parkinson (Carlitta) Murali Perumal (Tomasio)
Format	digital, Farbe
Laufzeit	103 Minuten
Verleih	Constantin
Kinostart	14.12.2023
HE-Veröffentlichung	

<https://constantin.film/home-entertainment/wow-nachricht-aus-dem-all/>

Inhalt

„Es gibt keine Außerirdischen!“ Die Antwort von Billies Vater Alex, einem Naturwissenschaftler, ist eindeutig. Aber die elfjährigen Billie und Dino sind nicht überzeugt: „Und warum schreiben sie uns dann eine Nachricht?“, fragen sie und nehmen die Sache selbst in die Hand. Sie schreiben einen Brief an die Europäische Weltraumorganisation ESA und werden prompt eingeladen, um ihr Anliegen vorzustellen. Auf dem Schrottplatz von Dinos Eltern haben die beiden ein Radioteleskop gebaut, auf dem sie die immer selben Tonsignale empfangen. Sie wollen diese mit Hilfe der ESA-Mitarbeiter entschlüsseln. Alex begleitet die beiden schließlich auf ihrem Ausflug zum ESA-Weltraumhafen nach Kourou in Französisch-Guyana, wo er selbst vor Jahren gearbeitet hatte. Dort werden die Kinder mit ihrem Vorhaben belächelt und von der Missionsleiterin Dr. Boshley vor der gesamten Mannschaft bloßgestellt. Gibt es doch keine Aliens?

Durch Zufall entdecken Billie und Dino nicht nur ein geheimes Labor, sondern auch einen mysteriösen schwebenden Stein und belauschen geheime Gespräche zwischen Dr. Boshley und zwei finsternen Agenten. Als sie dabei erwischt werden, verstecken sie sich in einem leeren Weltraum-Behälter und werden damit in der allgemeinen Hektik vor einem Raketenlaunch in den unbemannten Flugkörper verfrachtet. Dass die Kinder wie vom Erdboden verschluckt sind, fällt erst auf, als das Raumfahrzeug schon gestartet ist. Die beiden sind im All nun auf sich alleingestellt, sollen an die Internationale Raumstation ISS andocken und dort auf Hilfe von der Erde warten. Als die Geheimagenten, die Sauerstoffversorgung der ISS manipulieren, beginnt ein Wettlauf gegen die Zeit. Dabei begegnen die Kinder der außerirdischen Lebensform, die nicht nur hinter den Nachrichten stecken, sondern auch den schwebenden Stein zurückfordern und den Umgang der Menschen untereinander, mit ihrem Planeten und dem Universum kritisieren.

Didaktisch-methodischer Kommentar

Der Kinderfilm [WOW! NACHRICHT AUS DEM ALL](#) von Felix Binder beinhaltet viele Anknüpfungspunkte für den Unterricht. Nach Klärung des Filminhalts bietet es sich an, sich eingehender mit den Figuren, ihrer Konzeption und Konstellation zu beschäftigen und sich darüber hinaus mit dem Genre Science Fiction-Film vertraut zu machen. **Lernprodukte** können ein Figuren-Steckbrief oder eine Mindmap zum Science Fiction-Film sein.

Zur **Vorbereitung auf die Filmsichtung** beschäftigen sich die Schülerinnen und Schüler entweder mit dem Weltraum ganz allgemein, mit außerirdischem Leben oder mit dem Genre Science Fiction-Film. Eine weitere Möglichkeit bietet die Beschreibung des Filmplakats, die Hinweise auf die Hauptfiguren, ihre Geschichte wie auch das Genre gibt.

Während der Filmsichtung achten die Schülerinnen und Schüler in Kleingruppen auf unterschiedliche Figuren im Film. Dadurch schärfen sie ihren Blick für die Gestaltungsmöglichkeiten einer Figur auf der inhaltlichen wie filmästhetischen Ebene. Im Anschluss an die Filmsichtung diskutieren sie ihre Beobachtungen zunächst in der Kleingruppe und anschließend im Plenum.

Je nach Kapazität kann die **Nachbereitung der Filmsichtung** kürzer oder länger ausfallen. Nach einem Stimmungsbild nach dem Film können die Figuren in Kürze beschrieben werden oder aber ausführlich in einem Steckbrief (und eventuell anschließender Präsentation) vorgestellt werden. Eine andere Möglichkeit der Nachbereitung bietet die ausführliche Beschäftigung mit dem Genre Science Fiction-Film. Die **Arbeitsblätter** dazu finden sich am Ende des Dokuments.

Die weiteren Anregungen für den Unterricht zeigen in Kürze ergänzende und vertiefende Möglichkeiten der **Nachbereitung in den unterschiedlichen Fächern**, die wahlweise miteinander kombiniert werden können.

Impulsfragen für den Einstieg

WOW! NACHRICHT AUS DEM ALL bietet sich an, um über das Genre Science Fiction-Film zu sprechen und das Vorwissen der Schülerinnen und Schüler zu erfragen. Vor der Filmsichtung kann deshalb der Einstieg über ein Klassengespräch oder eine Mindmap zum Science Fiction-Film oder zu Weltraum und außerirdischem Leben oder auch über die Beschreibung des Filmplakats gewählt werden. Dabei sind Impulsfragen hilfreich.

Impulsfragen zum Einstieg Science Fiction-Film

- Was ist ein Science Fiction-Film?
- Welche Science Fiction-Filme oder -Serien kennt ihr / habt schon gesehen?
- Was macht einen Science Fiction-Film aus?
- Was sind typische Elemente und Figuren eines Science Fiction-Films?
- Wo spielen Science Fiction-Filme?
- Wie werden Science Fiction-Filme filmisch umgesetzt?

Impulsfragen zum Einstieg Weltraum und außerirdisches Leben

- Wie ist das Weltall aufgebaut?
- Welche Planeten neben der Erde kennt ihr?
- Was ist die Besonderheit des *Blauen Planeten*?
- Gibt es auch auf anderen Planeten Leben?
- Welche Weltraummissionen kennt ihr?
- Warum, glaubt ihr, erforschen die Menschen auf diesen Missionen das Weltall und andere Planeten?



Impulsfragen zum Einstieg Filmplakat

- Was fällt euch als erstes in den Blick, wenn ihr das Plakat anseht?
- Beschreibt weiter, was ihr alles auf dem Plakat erkennen könnt.
- Das Plakat zeigt einen bestimmten Blickwinkel – welcher ist das?
- Was fällt euch beim Schriftzug des Filmtitels auf?
- Welche Farben dominieren auf dem Plakat?
- Was meint ihr, worum wird es im Film gehen? Welche Geschichte wird erzählt?

An das Klassengespräch beziehungsweise die Plakatbeschreibung kann sich ein Impulsreferat der Lehrkraft anschließen, der sich mit dem [Genre Science Fiction-Film](#) oder mit dem Weltraum und außerirdischem Leben beschäftigt.

Beobachtungsaufgaben für die Filmsichtung

Für die Filmsichtung bietet es sich immer an, den Schülerinnen und Schülern Beobachtungsaufgaben an die Hand zu geben. Im Idealfall wird die Klasse in zwei oder mehrere Gruppen aufgeteilt, so dass sich unterschiedliche Gruppen auf unterschiedliche Aspekte konzentrieren, dazu Notizen machen, ihre Beobachtungen in einem Kurzreferat darstellen und im Klassenplenum vortragen.

Für **WOW! NACHRICHT AUS DEM ALL** ist es sinnvoll, die Klasse in vier Gruppen einzuteilen, die sich jeweils – als Expertinnen und Experten – auf eine Figurengruppe konzentrieren und dabei eine Handvoll Fragen im Blick haben.

Die Expertinnen- und Experten-Gruppen

- Die Kinder, Billie und Dino
- Die Eltern, Alex, Silke und Wolfgang (und die nicht namentlich genannte Mutter von Billie)
- Das ESA-Team, Margot, Carlitta und Tomasio
- Die Bösewichte, Agent Silver und Agent Grey

Zur Einteilung in die Expertinnen- und Experten-Gruppen können Standbilder aus dem Film nützlich sein.



Fragen zu den verschiedenen Figurengruppen

- Wer gehört alles zur Figurengruppe?
- Wie sehen die Figuren aus: Gibt es Gemeinsamkeiten, Unterschiede?
- Welche Eigenschaften zeichnen die Figuren aus? Beschreibt jede Figur mit drei Adjektiven
- Welchen Bezug hat jede Figur zum Weltraum? Was interessiert sie daran?

Die Schülerinnen und Schüler machen sich während oder direkt nach der Filmsichtung Notizen. Im Anschluss an die Filmsichtung beantworten sie in einer kurzen Gruppenarbeit die Fragen zu den verschiedenen Figurengruppen und stellen ihre Ergebnisse im Klassenplenum vor.

Impulsfragen für ein Stimmungsbild nach dem Film

Im Idealfall sollte direkt nach der Filmsichtung ein kurzes Gespräch zum Stimmungsbild in der Klasse durchgeführt werden. Folgende Impulsfragen können dabei helfen.

Impulsfragen

- Was hat Euch besonders gut am Film gefallen?
- Was hat Euch nicht gefallen?
- Habt ihr etwas nicht verstanden?
- Welche Szene ist euch besonders im Gedächtnis geblieben?
- Wenn ihr im Film mitmachen könntet, welche Rolle würdet ihr gerne übernehmen?
- Und wenn ihr die Geschichte selbst erleben würdet, in welcher Haut würdet ihr gerne stecken?

Aufgaben für die Nachbereitung des Films

1. Die Figuren im Film

Macht euch in eurer Expertinnen- und Expertengruppe Gedanken zu den einzelnen Figuren und ihrem Aussehen, ihrer Kleidung, ihren Eigenschaften und Wesenszügen. Beschreibt jede Figur mit je drei Adjektiven.

Die Kinder



Dino	Billie
------	--------

Die Eltern



Wolfgang	Silke	(Alex)
----------	-------	--------

Das ESA-Team



Margot	Tomasio	Carlitta
--------	---------	----------

Die Bösewichte



Agent Silver	Agent Grey
--------------	------------

2. Steckbrief einer Figur

Erstellt für eine Figur einen Steckbrief.

Steckbrief von _____	
So sieht die Figur aus:	
Das sind ihre Freunde:	
Das macht sie gerne:	
Das mag sie nicht so sehr:	
Diese Gegenstände/ Requisiten sind typisch für die Figur:	
Das ist der Figur wichtig:	
Das lernt die Figur im Lauf der Geschichte:	
Die Figur in einem Wort:	

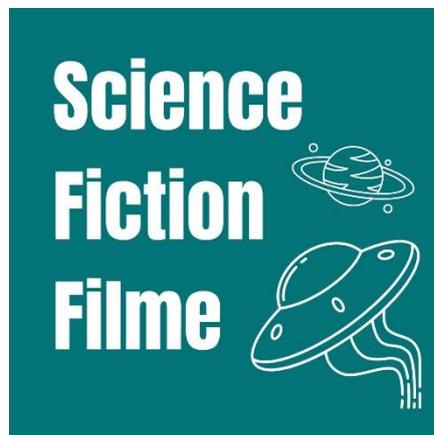
3. Die Figuren und der Weltraum

Jede der Figuren im Film [WOW! NACHRICHT AUS DEM ALL](#) hat einen Bezug zum Weltraum: Sie interessieren sich mehr oder weniger für das Geschehen im Weltall und außerirdisches Leben, sie glauben an Außerirdische oder auch nicht, sie arbeiten in der Weltraumforschung oder haben bisher noch nie Berührung mit dem Thema gehabt. Denkt über ‚eure‘ Figur nach und beschreibt ihr Verhältnis zum Weltraum.

4. Das Genre Science Fiction-Film

- a. Recherchiert den Begriff „Science Fiction-Film“ und sucht nach einer einfachen und gut verständlichen Definition. Lest sie im Klassenplenum vor.
- b. Erstellt daraufhin eine Mindmap, in der ihr die Elemente notiert, die typisch sind für Science Fiction-Filme, oder ergänzt eure Merkmalliste oder Mindmap, die ihr vor der Filmsichtung erstellt habt.

Mindmap zum Genre Science Fiction-Film



- c. Diskutiert in der Klasse, inwiefern [WOW! NACHRICHT AUS DEM ALL](#) ein Science Fiction-Film ist. Welche Merkmale eines klassischen Science Fiction-Films weist er auf, welche fehlen ihm?

Weitere Anregungen für den Unterricht

5. Thema Weltraum und außerirdisches Leben

Im dargestellten Universum von [WOW! NACHRICHT AUS DEM ALL](#) gibt es außerirdisches Leben, zu denen die beiden Hauptfiguren, Billie und Dino, nicht nur Kontakt aufnehmen, sondern ihm auch begegnen. Im Klassengespräch kann über die Erscheinungsweisen der Außerirdischen ebenso diskutiert werden wie über ihre Inszenierung. Darüber hinaus enthält der Plot um die Begegnung mit der außerirdischen Lebensform auch gesellschaftliche Kritik, die besonders im **Religions- und Ethik-Unterricht** thematisiert werden kann. Ein Rechercheauftrag zum außerfilmischen Forschungsstand kann das Thema vertiefen. Die [Seite des Deutschen Zentrums für Luft- und Raumfahrt](#) bietet viele Anknüpfungspunkte.



6. Die ESA

Ein großer Teil der Handlung von [WOW! NACHRICHT AUS DEM ALL](#) spielt sich auf dem Gelände der [Europäischen Weltraumorganisation ESA](#) ab. Deshalb kann der Film auch Anlass sein, sich im **Sachunterricht oder Fach Natur und Technik** intensiver mit der Arbeit, den Projekten und Missionen der ESA zu beschäftigen. Hierzu bieten sich Rechercheaufträge an oder auch die Kinderseite der ESA, die die Schülerinnen und Schüler in Eigenarbeit entdecken: www.esa.int/kids/de/lernen. Damit der Film möglichst realistisch wirkt, haben die Filmemacher eng mit der ESA zusammengearbeitet und sich von Mitarbeitenden beraten lassen. Darüber berichtet Regisseur Felix Binder in einem [Podcast-Interview](#), das im Unterricht oder als Hausaufgabe angehört werden kann.



7. Die Internationale Raumstation ISS

Im Lauf der Handlung landen die beiden Hauptfiguren, Billie und Dino, auch auf der Internationalen Raumstation ISS. Über einen Rechercheauftrag oder ein Klassengespräch z.B. im **Sachunterricht oder Fach Natur und Technik** können Informationen über die Internationale Raumstation das Wissen aus dem Film vertiefen und verständlich machen. Das Abfragen des Vorwissens der Klasse kann auch Einstieg in die Filmsichtung sein: Wissen die Schülerinnen und Schüler, was die ISS ist? Welche Informationen haben sie außerdem über die Raumstation? Woher kennen sie die ISS? Ein Impulsvortrag kann das vorhandene Wissen ergänzen und vertiefen. Über die [Seite des Deutschen Zentrums für Luft- und Raumfahrt](#) lässt sich die ISS auch live erleben bzw. beobachten.



8. Zur Schwerelosigkeit

Wenn sich die beiden Hauptfiguren, Billie und Dino, im Weltall befinden, bewegen sie sich dort in Schwerelosigkeit. [Schwerelosigkeit](#) und die Gesetze der Schwerkraft lassen sich im Unterricht thematisieren und analysieren. Hierbei kann auch auf den Entstehungsprozess des Films und die Dreharbeiten eingegangen werden. Im [Podcast-Interview](#) erzählt Regisseur Felix Binder ausführlich, wie die beiden jungen Darstellenden die Bewegungen in der Schwerelosigkeit geübt haben. Im Anschluss können die Schülerinnen und Schüler im **Sportunterricht** ausprobieren und nachahmen, wie man Schwerelosigkeit ‚spielen‘ kann.





9. Thema Freundschaft

Wie viele Kinder- und Jugendfamilie ist [WOW! NACHRICHT AUS DEM ALL](#) auch ein Film über Freundschaft. Die beiden Hauptfiguren, Billie und Dino, finden über ihr gemeinsames Interesse für den Weltraum zueinander, das sie nicht mit vielen anderen Menschen teilen. Vor allem die Eltern von Dino machen sich über sein Hobby lustig. Bei ihrem Abenteuer auf dem Schrottplatz, dem Gelände der ESA und schließlich in den Weiten des Weltalls erfahren sie, dass sie zusammenhalten müssen, um voran zu kommen, sich gegen die geheimen Agenten zu stellen, den Außerirdischen zu helfen und schließlich auch um zu überleben. **Fächerübergreifend** kann erarbeitet werden, warum die Freundschaft zum anderen jeweils wichtig ist für Billie wie für Dino, was Freundschaft im Allgemeinen und die Freundschaft zwischen Billie und Dino im Besonderen ausmacht.



10. Zur Erzählperspektive im Film

WOW! NACHRICHT AUS DEM ALL bietet sich besonders gut an, um im **Deutschunterricht** über Erzählperspektiven im Film zu sprechen. Im Film wird die Geschichte aus einer alternierenden Perspektive erzählt: In manchen Sequenzen schildert Billie als Erzählerin aus dem Off das Geschehen, in anderen übernimmt Dino das [Voiceover](#). Im Impulsvortrag kann der Unterschied zwischen [On- und Off-Ton](#) erklärt und erläutert werden, welche Funktionen ein Voiceover im Film hat. Die Schülerinnen und Schüler nennen andere Filme, in denen eine Figur die Erzählung der Geschichte übernimmt. Vertiefend können sie [eigene Filme drehen](#), die sie mit einer Erzählstimme vertonen.



Weitere Informationen zum Film und zum Thema Filmbildung

- Informationen zum Film auf der [Seite der SchulKinoWoche Bayern](#)
- Vision Kino [FilmTipp](#)
- Prädikat „besonders wertvoll“: [FBW Jury-Begründung](#)
- Filmkritik der [FBW Jugend-Filmjury](#)
- Filmkritik auf www.kinderfilmwelt.de
- Der Film bei filmportal.de
- Interview mit Regisseur Felix Binder auf kinderfilmblog.de/

- Leitfaden „[Filme im Kino erleben](#)“
- [Methoden der Filmbildung](#)
- Filmglossar auf kinofenster.de
- Filmsprache A–Z auf filmisch.online
- [Filmlexikon für Kinder](#)

Impressum

Herausgeber SchulKinoWoche Bayern
www.schulkinowoche.bayern.de

Autorin Dr. Verena Schmöller
verena.schmoeller@yahoo.de
[@filmlehrerin.de](https://www.instagram.com/filmlehrerin.de)

Bildnachweise Constantin